

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	Informatyka							Poziom i forma studiów	pierwszego stopnia inżynierskie stacjonarne	
Specjalność / Ścieżka dyplomowania	---							Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do słuchania muzyki poważnej							Kod przedmiotu	INF1WMP	
								Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Forma zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	7	
	30							Punkty ECTS	3	
Przedmioty wprowadzające										
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z historycznymi epokami muzycznymi. Zapoznanie studentów z kompozytorami i utworami muzycznymi różnych epok muzyki poważnej.									
Treści programowe	Rodzaje instrumentów muzycznych. Muzyka baroku (A.Vivaldi, G.F.Heandel, T.G.Albinoni). Muzyka baroku (J.S.Bach). Muzyka klasycyzmu (J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven). Muzyka romantyzmu (F.Chopin, F.Liszt). Muzyka romantyzmu (A.Dworzak, F.Schubert). Muzyka romantyzmu (H.Berlioz, R.Wagner, P.Czajkowski, M.Musorgski). Muzyka impresjonizmu (E.Satie, C.Debussy, M.Ravel). Muzyka bluesowa i jazzowa. Muzyka ludowa, folk i muzyka świata . Ochrona własności intelektualnej w muzyce. Wpływ rozwoju technologii na ewolucję muzyki. Rola i zastosowania informatyki we współczesnej muzyce.									
Metody dydaktyczne	wykład problemowy, wykład informacyjny,									
Forma zaliczenia	Test polegający na rozpoznawaniu utworów muzycznych prezentowanych na wykładzie. Test sprawdzający znajomość kompozytorów, instrumentów muzycznych i podstawowych terminów muzycznych.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się								Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
EU1	zna najwybitniejszych kompozytorów muzyki poważnej i ich utwory								K_W13	
EU2	zna problemy ochrony własności intelektualnej w muzyce								K_W14	
EU3	potrafi rozpoznawać instrumenty muzyczne i słuchowo analizować utwory muzyczne								K_W13	
EU4	rozumie łączny wpływ technologii i kultury-sztuki na rozwój cywilizacyjny społeczeństw								K_W13	
EU5	potrafi świadomie uczestniczyć w imprezach kulturalnych								K_W13	
Symbol efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektu uczenia się								Forma zajęć na której zachodzi weryfikacja	
EU1	Zaliczenie wykładu								W	
EU2	Zaliczenie wykładu								W	
EU3	Test z przykładów muzycznych								W	
EU4	Zaliczenie wykładu								W	
EU5	Zaliczenie wykładu								W	
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)								Liczba godz.		
Wyliczenie										
	1 - Udział w wykładach -								30	
	2 - Przygotowanie do zajęć - słuchanie wskazanych utworów muzycznych -								15	
	3 - Udział w konsultacjach -								5	
	4 - Przygotowanie do zaliczenia -								25	
RAZEM:								75		
Wskaźniki ilościowe								GODZINY	ECTS	
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela								35 (1)+(3)	1,4	
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym								0	0,0	
Literatura podstawowa	1. Wrotkowski, J. - Dzieła, style, epoki : architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka w popularnym zarysie. Gdynia : Wrotkowski J., 1994. 2. Antosik, W. - Słownik wiedzy o kulturze, Warszawa : "Arkady", 2009. 3. Olędzki, S. - Muzykalia - Akademia melomana, http://www.muzykalia.edu.pl/ 4. Portal Cameral Music, http://cameralmusic.pl/ 5. Classical Music, http://www.classical-music.com/great-composers 6. History of Classical Music, http://www.naxos.com/education/brief_history.asp									
Literatura uzupełniająca	1. RMF Classic. Muzyka z klasą, 2CD, EMI Music Poland, 2009. 2. Wielcy kompozytorzy, życie i najśłynniejsze dzieła, kolekcja płyt CD, Rzeczpospolita, 2011. 3. Giganci jazzu, kolekcja płyt CD, Universal Music Polska, 2010. 4. Burrows, J., Wiffen, Ch., Muzyka poważna, Wiedza i Życie Wydawnictwo, 2006. 5. Sherman R., Muzyka klasyczna dla zóftodziobów, Dom Wydawniczy Rebis, 2000. 6. Weeks, M., Music:A Crash Course, Simon & Schuster Ltd, 1999. 7. Gwizdalanka, D., Historia muzyki, Podręcznik dla szkół muzycznych, cz.2, PWM, Kraków 2006. 8. Dziebowska, E., Encyklopedia muzyczna PWM, 1998.									
Jednostka realizująca	Katedra Systemów Informatycznych i Sieci Komputerowych								Data opracowania programu	
Program opracował(a)	dr hab. inż. Jacek Grekow								5 kwietnia 2019	