

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	Informatyka							Poziom i forma studiów	drugiego stopnia stacjonarne	
Specjalność / Ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny							Profil kształcenia	ogólnoakademicki	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do muzyki współczesnej							Kod przedmiotu	INF2WMW	
								Rodzaj przedmiotu	obieralny	
Forma zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	1	
	30							Punkty ECTS	2	
Przedmioty wprowadzające										
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami muzyki współczesnej. Zapoznanie studentów z kompozytorami i utworami muzyki współczesnej.									
Treści programowe	1. Muzyka impresjonizmu (C. Debussy, M. Ravel). 2. Minimalizm w muzyce (E. Satie). 3. Polska muzyka współczesna (K. Penderecki, H.M. Górecki, W. Kilar, W. Lutosławski). 4. Muzyka jazzowa Muzyka jazzowa (S. Joplin, L. Armstrong, D. Ellington, Ch. Parker, D. Brubeck, M. Davis). 5. Muzyka filmowa (E. Morricone, H. Zimmer, J. Williams, J. Barry). 6. Polska muzyka filmowa (J. Kaczmarek, W. Kilar, M. Lorenc).									
Metody dydaktyczne	wykład informacyjny, wykład konwersatoryjny,									
Forma zaliczenia	Test pisemny polegający na rozpoznawaniu utworów muzycznych prezentowanych na wykładzie. Test sprawdzający znajomość kompozytorów i pojęć w muzyce współczesnej.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	zna najwybitniejszych kompozytorów muzyki współczesnej i ich utwory							INF2_K02 INF2_K03		
EU2	ma świadomość znaczenia uczestniczenia w imprezach kulturalnych							INF2_K03		
EU3	potrafi słuchowo analizować utwory muzyczne							INF2_K01 INF2_K04		
EU4	rozumie łączny wpływ technologii i kultury-sztuki na rozwój cywilizacyjny społeczeństw							INF2_K02 INF2_K03		
Symbol efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektu uczenia się							Forma zajęć na której zachodzi weryfikacja		
EU1	zaliczenie pisemne							W		
EU2	egzamin ustny							W		
EU3	zaliczenie pisemne							W		
EU4	zaliczenie pisemne							W		
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)								Liczba godz.		
Wyliczenie	1 - Udział w wykładach - 15x2h							30		
	2 - Przygotowanie do zajęć - słuchanie wskazanych utworów muzycznych -							15		
	3 - Udział w konsultacjach -							5		
	RAZEM:							50		
Wskaźniki ilościowe								GODZINY	ECTS	
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela								35 (1)+(3)	1,4	
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym								0	0,0	
Literatura podstawowa	1. J. Wrotkowski, Dzieła, style, epoki : architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka w popularnym zarysie. Gdynia : Wrotkowski J., 1994. 2. W. Antosik, Słownik wiedzy o kulturze. Warszawa, Arkady, 2009. 3. Muzyka filmowa - http://film.org.pl/muzyka.html . 4. Kompozytorzy muzyki filmowej - http://muzykafilmowa.pl/kompozytorzy.html . 5. Jazz - http://www.rmfflamic.pl/encyklopedia/jazz.html . 6. A history of Jazz Music, http://www.scaruffi.com/history/jazz1.html . 7. A history of Jazz, http://www.historyjazz.com/ . 8. Classical Music, http://www.classical-music.com/great-composers . 9. A Brief History of Film Music, http://www.mfiles.co.uk/film-music-history.htm .									
Literatura uzupełniająca	1. RMF Classic. Muzyka z klasą, 2CD, EMI Music Poland, 2009. 2. Złota kolekcja: Ale filmy, 2CD, Polskie Radio S.A., 2013. 3. Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie 2014, CD Universal Music Polska, 2014. 4. Giganci jazzu, kolekcja płyt CD, Universal Music Polska, 2010. 6. Polska muzyka filmowa, 1CD, Polskie Nagrania, 2014. 7. J. Burrows, Ch. Wiffen, Muzyka poważna, Wiedza i Życie Wydawnictwo, 2006. 8. R. Sherman, Muzyka klasyczna dla żółtodziobów, Dom Wydawniczy Rebis, 2000. 9. E. Dziębowska, Encyklopedia muzyczna. PWM, 1998.									
Jednostka realizująca	Katedra Systemów Informatycznych i Sieci Komputerowych							Data opracowania programu		
Program opracował(a)	dr hab. inż. Jacek Grekow							22 maja 2020		