

Politechnika Białostocka										
Kierunek studiów	Matematyka Stosowana						Poziom i forma studiów	pierwszego stopnia inżynierskie stacjonarne		
Specjalność / Ścieżka dyplomowania	Przedmiot wspólny						Profil kształcenia	praktyczny		
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do słuchania muzyki poważnej						Kod przedmiotu	MAT1WMP		
							Rodzaj przedmiotu	obieralny		
Forma zajęć i liczba godzin	W	Ć	L	P	Ps	T	S	Semestr	3	
	30							Punkty ECTS	3	
Przedmioty wprowadzające										
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z historycznymi epokami muzycznymi. Zapoznanie studentów z kompozytorami i utworami muzycznymi różnych epok muzyki poważnej.									
Treści programowe	Rodzaje instrumentów muzycznych. Muzyka baroku (A.Vivaldi, G.F.Heandel, T.G.Albinoni). Muzyka baroku (J.S.Bach). Muzyka klasycyzmu (J.Haydn, W.A.Mozart, L.v.Beethoven). Muzyka romantyzmu (F.Chopin, F.Liszt). Muzyka romantyzmu (A.Dworzak, F.Schubert). Muzyka romantyzmu (H.Berlioz, R.Wagner, P.Czajkowski, M.Musorgski). Muzyka impresjonizmu (E.Satie, C.Debussy, M.Ravel). Muzyka bluesowa i jazzowa. Muzyka ludowa, folk i muzyka świata. Ochrona własności intelektualnej w muzyce. Wpływ rozwoju technologii na ewolucję muzyki. Rola i zastosowania informatyki we współczesnej muzyce.									
Metody dydaktyczne	wykład problemowy, wykład informacyjny,									
Forma zaliczenia	Test polegający na rozpoznawaniu utworów muzycznych prezentowanych na wykładzie. Test sprawdzający znajomość kompozytorów, instrumentów muzycznych i podstawowych terminów muzycznych.									
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się							Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się		
EU1	zna najwybitniejszych kompozytorów muzyki poważnej i ich utwory							K_W17		
EU2	zna problemy ochrony własności intelektualnej w muzyce							K_W17		
EU3	potrafi rozpoznawać instrumenty muzyczne i słuchowo analizować utwory muzyczne							K_W17		
EU4	rozumie łączny wpływ technologii i kultury-sztuki na rozwój cywilizacyjny społeczeństw							K_W17		
EU5	potrafi świadomie uczestniczyć w imprezach kulturalnych							K_W17		
Symbol efektu uczenia się	Sposób weryfikacji efektu uczenia się							Forma zajęć na której zachodzi weryfikacja		
EU1	zaliczenie wykładu							W		
EU2	zaliczenie wykładu							W		
EU3	zaliczenie wykładu							W		
EU4	zaliczenie wykładu							W		
EU5	zaliczenie wykładu							W		
Bilans nakładu pracy studenta (w godzinach)							Liczba godz.			
Wyliczenie	1 - Udział w wykładach -							30		
	2 - Przygotowanie do zajęć - słuchanie wskazanych utworów muzycznych -							25		
	3 - Udział w konsultacjach -							5		
	4 - Przygotowanie do zaliczenia -							20		
RAZEM:							80			
Wskaźniki ilościowe							GODZINY	ECTS		
Nakład pracy studenta związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela							35 (3)+(1)	1,3		
Nakład pracy studenta związany z zajęciami o charakterze praktycznym							0	0,0		
Literatura podstawowa	1. J. Wrotkowski, Dzieła, style, epoki : architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka w popularnym zarysie. Gdynia, 1994. 2. W. Antosik, Słownik wiedzy o kulturze, Warszawa : "Arkady", 2009. 3. S. Olędzki, Muzykalia - Akademia melomana, http://www.muzykalia.edu.pl/ 4. Portal Cameral Music, http://cameralmusic.pl/ 5. Classical Music, http://www.classical-music.com/great-composers 6. History of Classical Music, http://www.naxos.com/education/brief_history.asp									
Literatura uzupełniająca	1. RMF Classic. Muzyka z klasą, 2CD, EMI Music Poland, 2009. 2. Wielcy kompozytorzy, życie i najśłynniejsze dzieła, kolekcja płyt CD, Rzeczpospolita, 2011. 3. Giganci jazzu, kolekcja płyt CD, Universal Music Polska, 2010. 4. J. Burrows, Ch. Wiffen, Muzyka poważna, Wiedza i Życie Wydawnictwo, 2006. 5. R. Sherman, Muzyka klasyczna dla żółtodziobów, Dom Wydawniczy Rebis, 2000. 6. M. Weeks, Music:A Crash Course, Simon & Schuster Ltd, 1999. 7. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, Podręcznik dla szkół muzycznych, cz.2, PWM, Kraków 2006. 8. E. Dziębowska, Encyklopedia muzyczna PWM, 1998.									
Jednostka realizująca	Katedra Systemów Informatycznych i Sieci Komputerowych							Data opracowania programu		
Program opracował(a)	dr hab. inż. Jacek Grekow							5 kwietnia 2019		